

AGRUPAMENTO DE ESCOLAS DE VALBOM

OFICINA DE MÚSICA E DRAMA

PLANIFICAÇÃO

ANO LETIVO 2013/2014

Tendo em conta os objetivos preconizados no projeto Oficina de Música e Drama nos dois aspetos essenciais, prática vocal e prática instrumental, as sessões de 45' (1/2 bloco) desenrolar-se-ão em três espaços temporais:

- um, correspondente ao 1º período, onde, em função das medidas educativas de cada aluno, far-se-á um diagnóstico onde serão elencadas as capacidades demonstradas pelos alunos, consubstanciadas em exercícios rítmicos e melódicos, tendentes a desenvolver:

- memória rítmica
- imitação rítmica, com 2, 4 e 6 tempos
- desenvolvimento da técnica de espelho rítmico
- criação de frases rítmicas
- Improvisação rítmica (este objetivo pode ser de difícil exequibilidade.

Nem todos os alunos conseguirão atingir este desiderato.

Neste campo musical será utilizado o corpo, bem como instrumental Orff. A motivação decorrente da manipulação deste material pode ser de capital importância para o desenvolvimento das capacidades vocais e aumento da sua autoestima

Todos estes objetivos serão trabalhados de forma coerente e lógica. As metas previstas deverão ajustar-se a cada aluno de forma específica, pelo que os exercícios a ministrar deverão ser diversificados.

- outro, correspondente ao 2º período, deverá desenvolver as suas capacidades vocais, que, com o desenvolvimento rítmico já efetuado, permitirá:

- entoar pequenas frases melódicas, com a marcação da pulsação
- audição e entoação de frases melódicas de temas da música portuguesa
- desenvolver a memória auditiva
- relacionar os sons que reproduz criando uma simbologia para eles (este objetivo pode revelar-se complexo e, porventura, difícil, pelo que somente os alunos que revelem qualidades para tal devem desenvolvê-lo)

- elevação da sua autoestima para que ele se apresente na atividade do grupo de educação musical e inserida no PAA- “grupos corais e instrumentais”.

- um último, correspondendo ao 3º período, no qual o aluno aplicará as qualidades desenvolvidas ao longo das duas anteriores etapas, consubstanciado numa apresentação pública, que lhe permitirá:

- desenvolver a auto estima
- desenvolver o conceito de respiração musical
- desenvolver o sentido de afinação individual e grupal
- desenvolver a articulação das palavras em música
- desenvolver a interpretação de canções com temáticas diversas
- desenvolver o sentido de pulsação e controlo rítmico e melódico

As metas a atingir deverão estar de acordo com as medidas educativas consideradas as mais pertinentes para o aluno, devendo adequar-se às características físicas e psicológicas dos alunos. Cada aluno é um caso, pelo que os exercícios deverão ter isso em conta, bem como as estratégias a aplicar. Mais do ensinar novos conteúdos, os professores deverão ter em linha de conta o grau de satisfação e motivação do aluno.

EXERCÍCIOS

1º Período

Rítmo

- Frases com 2 e 4 tempos, através de:
 - imitação
 - criação, em quadratura
 - execução em material orff de frases rítmicas
- Frases rítmicas, com marcação da pulsação, com 2, 4 e 6 tempos
- Canções com marcação da pulsação:
 - palmas
 - material orff (triângulo, caixa chinesa, clavas e prato)
- Frases rítmicas em espelho
- Reprodução de frases rítmicas utilizando on aparelho auditivo

Melodia

- Audição e entoação de pequenos motivos melódicos, com 2, 4 e 6 tempos, cujo intervalo máximo seja de 3ª. (O objetivo é diagnosticar o grau de afinação do aluno)
- Audição de vários estilos musicais.

2º Período

- Desenvolver os exercício efetuados no 1º período, quer rítmica, quer melodicamente.
- Deverá juntar-se os seguintes exercícios:

Melodia

- Exercícios com os vários instrumentos para desenvolvimento tímbrico.
Aproveitar estes exercício para, também, desenvolver a noção de intensidade
- Audição de orquestras sinfónicas para descoberta de timbres (este objetivo poderá revelar-se de difícil exequibilidade. Não insistir se se verificar que o aluno apresenta bastantes limitações de vária índole nesta matéria.
- Aparelho vocal – apresentação e explicação
- Exercício vocais para desenvolvimento da afinação.
- Leitura de letras de canções, para trabalho da palavra musical
- Exercício para o ensinamento da respiração em música
 - respiração de gasping
 - Colocação da voz no palato (Não entrar em detalhes com o aluno, fazer o exercício, tentando que ele imite o melhor possível).
 - Entoação de temas musicais portugueses, com acompanhamento harmónico, com marcação da pulsação em material orff.

3º Período

- Exercícios apresentados nos dois períodos anteriores.
- Entoação de canções em contexto-palco (Dar ao aluno a noção do que é um palco e o que ele representa para quem o pisa)
- Trabalho motivacional de preparação para a atividade a apresentar no final do ano letivo (A repetição do trabalho a desenvolver pelo aluno é absolutamente crucial. Arranjar estratégias para que o trabalho não caia num marasmo perigoso)

Outros exercícios poderão ser desenvolvidos de acordo com o perfil do aluno, não alterando, porém, as metas preconizadas pela Oficina.

