



Agrupamento de Escolas de Valbom

Sede: Escola Secundária de Valbom

Ano letivo 2023/2024



REPÚBLICA PORTUGUESA

EDUCAÇÃO

Direção Geral dos Estabelecimentos Escolares
Direção de Serviços da Região Norte

Planificação Anual 12º ano

Disciplina: Português

Aulas previstas:

1.º Período: 61 2.º Período: 59 3.º Período: 37

Organizador Curricular (Temas/Conteúdos)	Aprendizagens Essenciais	Estratégias de ensino e Tarefas de aprendizagem	Áreas de competência do perfil dos Alunos	Instrumentos de Avaliação	N.º de aulas
<p>1º Período Unidade 0 – Diagnose</p> <p>Unidade 1: 1.1 Fernando Pessoa – Poesia do ortónimo 1.3 Poesia dos heterónimos 1.4 Mensagem</p> <p>Oralidade Compreensão do Oral</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interação discursiva • Interpretação de texto • Registo e tratamento de informação • Reportagem • Palestra • Artigo <p>Expressão Oral</p> <ul style="list-style-type: none"> • Expressão de opinião • Apreciação crítica 	<p>Domínio da Oralidade CO</p> <p>Interpretar o(s) discursos(s) do género debate. Apreciar a validade dos argumentos aduzidos pelos participantes de um debate. Identificar marcas reveladoras das diferentes intenções comunicativas.</p> <p>EO</p> <p>Planificar o texto oral elaborando um plano de suporte, com tópicos, argumentos e respetivos exemplos. Participar construtivamente em debates em que se explicita e justifique pontos de vista e opiniões, se considerem pontos de vista contrários e se reformulem posições. Produzir textos de opinião com propriedade vocabular e com diversificação de estruturas sintáticas. Avaliar, individualmente e/ou em grupo, textos produzidos por si próprio através da discussão de diferentes pontos de vista.</p>	<p>ORALIDADE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Visionamento de vídeos, reportagens e documentários. • Atividades de escuta ativa (escuta global, seletiva e pormenorizada): <ul style="list-style-type: none"> • registo de informação/ tomada de notas; • completamento de quadros e esquemas; • ordenação de ideias; • sínteses/ resumo de discursos orais. • Debate de ideias. • Diálogo orientado. • Jogos de simulação e dramatizações. • Leitura encenada. • Planificação e avaliação de textos orais de diferentes géneros: <ul style="list-style-type: none"> • exposição de tema; • debate; • apreciação crítica. 	<p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)</p> <p>Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)</p>	<p>Modalidades de avaliação</p> <ul style="list-style-type: none"> • formativa; • sumativa. • Auto e heteroavaliação. <p>Instrumentos de avaliação</p> <ul style="list-style-type: none"> • 1 teste de avaliação sumativa global em cada período letivo. • 1 Questão de aula por domínio, em cada período letivo. • 1 teste de compreensão do oral ou 1 exposição oral sobre um tema, uma obra, um cartoon, uma imagem... • Grelhas de observação do 	<p>Diagnose: 4 tempos letivos</p> <p>15 tempos: Fernando Pessoa – Poesia do ortónimo</p> <p>18 tempos: Poesia dos heterónimos</p> <p>12 tempos: Avaliação (teste; QA; Apresentação Oral)</p>



Agrupamento de Escolas de Valbom

Sede: Escola Secundária de Valbom

Ano letivo 2023/2024



REPÚBLICA PORTUGUESA

EDUCAÇÃO

Direção Geral dos Estabelecimentos Escolares
Direção de Serviços da Região Norte

Organizador Curricular (Temas/Conteúdos)	Aprendizagens Essenciais	Estratégias de ensino e Tarefas de aprendizagem	Áreas de competência do perfil dos Alunos	Instrumentos de Avaliação	N.º de aulas
<p>Leitura</p> <ul style="list-style-type: none"> Textos informativos. Mensagens cruzadas Mensagens em interação <p>Escrita</p> <ul style="list-style-type: none"> Texto de opinião. Exposição sobre um tema. Apreciação crítica. <p>Gramática</p> <ul style="list-style-type: none"> Texto e textualidade: coesão textual e coerência. Funções sintáticas. Etimologia e processos fonológicos. Processos de formação de palavras. Frase complexa - coordenação e subordinação Referência deíctica Mecanismos anafóricos que garantem as cadeias referenciais. Colocação do pronome pessoal átono. Valor aspetual <p>Educação literária</p> <ul style="list-style-type: none"> Contextualização histórico-literária da poesia de Fernando Pessoa. 	<p>Domínio da Leitura</p> <p>Ler, em suportes variados, textos de diferentes graus de complexidade argumentativa dos géneros apreciação crítica e artigo de opinião. Realizar leitura crítica e autónoma. Interpretar o texto, com especificação do sentido global e da intencionalidade comunicativa. Analisar a organização interna e externa do texto. Clarificar tema(s), subtemas, ideias principais, pontos de vista. Compreender a utilização de recursos expressivos para a construção de sentido do texto. Utilizar criteriosamente procedimentos adequados ao registo e tratamento da informação. Expressar, com fundamentação, pontos de vista suscitados por leituras diversas.</p> <p>Domínio da Educação Literária</p> <p>Interpretar obras literárias portuguesas de diferentes autores e géneros, produzidas no século XX.</p> <p>Contextualizar textos literários portugueses do século XX em função de grandes marcos históricos e culturais.</p> <p>Mobilizar para a interpretação textual os conhecimentos adquiridos sobre os elementos constitutivos do texto poético e do texto narrativo.</p> <p>Analisar o valor de recursos expressivos para a</p>	<p>LEITURA/ EDUCAÇÃO LITERÁRIA</p> <ul style="list-style-type: none"> Atividades de pré-leitura para mobilizar de conhecimentos prévios sobre o tema e/ ou antecipar sentidos (mapas conceptuais e análise de paratextos). Leitura (global, seletiva, analítica) para localizar informação. Sublinhado. Tomada de notas. Completamento de esquemas e de grelhas de registo da informação, no âmbito de atividades de pesquisa. Elaboração de questões sobre o texto. Resolução de questionários de compreensão dos sentidos globais (itens de seleção). Projeto Individual de Leitura -2.º período – leitura da obra <i>O Ano da Morte de Ricardo Reis</i>, de José Saramago e apresentação à turma. Participação em atividades do PAA e 	<p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Leitor (A, B, C, D, F, H, I)</p> <p>Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p>	<p>trabalho de aula e das atitudes.</p> <ul style="list-style-type: none"> Participação em trabalhos de natureza interdisciplinar. Participação em Projetos (DAC, atividades do PAA e Biblioteca) 	



Organizador Curricular (Temas/Conteúdos)	Aprendizagens Essenciais	Estratégias de ensino e Tarefas de aprendizagem	Áreas de competência do perfil dos Alunos	Instrumentos de Avaliação	N.º de aulas
<ul style="list-style-type: none"> • Aspetos biográficos de Pessoa. • Poesia do ortónimo. (escolher 6 poemas) • O fingimento artístico. • A dor de pensar. • Sonho e realidade. • A nostalgia da infância. • Linguagem, estilo e estrutura <ul style="list-style-type: none"> – recursos expressivos: a anáfora, a antítese, a apóstrofe, a enumeração, a gradação, a metáfora e a personificação. • Linguagem, estilo e estrutura: • O fingimento artístico: <ul style="list-style-type: none"> – Alberto Caeiro, o poeta bucólico»; – Ricardo Reis, o poeta «clássico»; – Álvaro de Campo, o poeta da modernidade. • Reflexão existencial: <ul style="list-style-type: none"> – Alberto Caeiro: o primado das sensações; (escolher 2 poemas) – Ricardo Reis: a consciência e a encenação da mortalidade; (escolher 3 poemas) – Álvaro de Campo: sujeito, consciência e tempo; nostalgia da infância. (escolher 3 poemas) 	<p>construção do sentido do texto, designadamente: adjetivação, gradação, metonímia, sinestesia.</p> <p>Reconhecer valores culturais, éticos e estéticos manifestados nos textos.</p> <p>Comparar textos de diferentes épocas em função dos temas, ideias, valores e marcos históricos e culturais.</p> <p>Debater, de forma fundamentada e sustentada, oralmente ou por escrito, pontos de vista fundamentados, suscitados pela leitura de textos e autores diferentes.</p> <p>Desenvolver um projeto de leitura que revele pensamento crítico e criativo, a apresentar publicamente em suportes variados.</p> <p>Domínio da Escrita</p> <p>Escrever textos de opinião, apreciações críticas, exposições sobre um tema.</p> <p>Planificar os textos a escrever, após pesquisa e seleção de informação relevante.</p> <p>Redigir com desenvoltura, consistência, adequação e correção os textos planificados.</p> <p>Utilizar os mecanismos de revisão, de avaliação e de correção para aperfeiçoar o texto escrito antes da apresentação da versão final.</p> <p>Respeitar princípios do trabalho intelectual como</p>	<p>da BE: Concurso Nacional de Leitura e <i>Olimpíadas da Língua Portuguesa</i>.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Análise de texto. • Resolução de questionários interpretativos sobre as obras abordadas. • Produção de comentários, a partir da reflexão sobre textos, integrados no Projeto Individual de Leitura, para dinamizar atividades da BE. <p>ESCRITA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Oficina de escrita: <ul style="list-style-type: none"> • Planificação de texto (em regime coletivo ou em trabalho de pares); • Textualização; • Revisão e aperfeiçoamento de texto (coavaliação/heteroavaliação pelos pares). • Consulta de gramáticas, prontuários e dicionários. • Produção de textos de vários géneros: <ul style="list-style-type: none"> • texto expositivo; • síntese; • comentário; • texto de opinião; • texto argumentativo; • apreciação crítica. 	<p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)</p>		



Agrupamento de Escolas de Valbom

Sede: Escola Secundária de Valbom

Ano letivo 2023/2024



REPÚBLICA PORTUGUESA

EDUCAÇÃO

Direção Geral dos Estabelecimentos Escolares
Direção de Serviços da Região Norte

Organizador Curricular (Temas/Conteúdos)	Aprendizagens Essenciais	Estratégias de ensino e Tarefas de aprendizagem	Áreas de competência do perfil dos Alunos	Instrumentos de Avaliação	N.º de aulas
<ul style="list-style-type: none"> O imaginário épico (Álvaro de Campos): <ul style="list-style-type: none"> matéria épica: a exaltação do Moderno; o arrebatamento do canto. Linguagem, estilo e estrutura: <ul style="list-style-type: none"> formas poéticas e formas estróficas, métrica e rima; recursos expressivos: a aliteração, a anáfora, a anástrofe, a enumeração, a gradação, a metáfora e a personificação – a onomatopéia. <p>2º período Unidade 1: 1.4 Mensagem <i>Mensagem</i> (escolher 6 poemas)</p> <ul style="list-style-type: none"> O Sebastianismo. O imaginário épico: <ul style="list-style-type: none"> natureza épico-lírica da obra; estrutura da obra; dimensão simbólica do herói; exaltação patriótica. Linguagem, estilo e estrutura: <ul style="list-style-type: none"> estrutura estrófica, métrica e rima; recursos expressivos: a apóstrofe, a enumeração, a gradação, a interrogação retórica e a metáfora. 	<p>referenciação bibliográfica de acordo com normas específicas.</p> <p>Domínio da Gramática</p> <p>Explicitar aspetos essenciais da lexicologia do português (processos irregulares de formação de palavras).</p> <p>Realizar análise sintática com explicitação de funções sintáticas internas à frase, ao grupo verbal, ao grupo nominal, ao grupo adjetival e ao grupo adverbial.</p> <p>Sistematizar conhecimento gramatical relacionado com a articulação entre constituintes, orações e frases.</p> <p>Distinguir frases com diferentes valores aspetuais (valor perfeito, valor imperfeito, situação genérica, situação habitual e situação iterativa).</p> <p>Demonstrar, em textos, os mecanismos anafóricos que garantem as cadeias referenciais.</p> <p>Avaliar um texto com base nas propriedades que o configuram (processos de coerência e coesão).</p> <p>Utilizar intencionalmente modalidades de reprodução do discurso.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Editoração dos textos com recurso às TIC. • Divulgação e socialização dos escritos no contexto da turma e/ ou da Escola: blogue da Biblioteca; jornal escolar. <p>GRAMÁTICA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Laboratório gramatical: exercícios de construção, treino e avaliação dos conhecimentos gramaticais. • Resolução de fichas de trabalho autocorretivas. 	<p>Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)</p> <p>Questionador (A, F, G, I, J)</p> <p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Sistematizador/ Organizador (A, B, C, I, J)</p>		18 tempos: Mensagem



Agrupamento de Escolas de Valbom

Sede: Escola Secundária de Valbom

Ano letivo 2023/2024



REPÚBLICA
PORTUGUESA

EDUCAÇÃO

Direção Geral dos Estabelecimentos
Escolares
Direção de Serviços da Região Norte

Organizador Curricular (Temas/Conteúdos)	Aprendizagens Essenciais	Estratégias de ensino e Tarefas de aprendizagem	Áreas de competência do perfil dos Alunos	Instrumentos de Avaliação	N.º de aulas
<p>Unidade 4: José Saramago, <i>O Ano da Morte de Ricardo Reis</i></p> <p>Oralidade Compreensão do Oral</p> <ul style="list-style-type: none">• Interação discursiva• Interpretação de texto• A crónica radiofónica <p>Expressão Oral</p> <ul style="list-style-type: none">• Expressão de opinião• Apreciação crítica <p>Leitura</p> <ul style="list-style-type: none">• Textos informativos.• Mensagens cruzadas• Mensagens em interação <p>Escrita</p> <ul style="list-style-type: none">• Texto de opinião.• Exposição sobre um tema.• Apreciação crítica. <p>Gramática</p> <ul style="list-style-type: none">- Conteúdos em retoma.- Valor aspetual.- Valor modal.- Mecanismos anafóricos que garantem as cadeias referenciais- Formação de palavras.- Etimologia. <p>Educação literária</p>					<p>27 tempos: José Saramago, <i>O Ano da Morte de Ricardo Reis</i></p> <p>12 tempos: Avaliação (teste; QA; Apresentaçã o Oral)</p>



Agrupamento de Escolas de Valbom

Sede: Escola Secundária de Valbom

Ano letivo 2023/2024



REPÚBLICA
PORTUGUESA

EDUCAÇÃO

Direção Geral dos Estabelecimentos
Escolares
Direção de Serviços da Região Norte

Organizador Curricular (Temas/Conteúdos)	Aprendizagens Essenciais	Estratégias de ensino e Tarefas de aprendizagem	Áreas de competência do perfil dos Alunos	Instrumentos de Avaliação	N.º de aulas
<ul style="list-style-type: none">• Representações do século XX: o espaço da cidade, o tempo histórico e os acontecimentos políticos.• Deambulação geográfica e viagem literária.• Representações do amor.• Intertextualidade: José Saramago, leitor de Luís de Camões, Cesário Verde e Fernando Pessoa.• Linguagem, estilo e estrutura:<ul style="list-style-type: none">– a estrutura da obra;– o tom oralizante e a pontuação;– recursos expressivos: a antítese, a comparação, a enumeração, ironia e a metáfora; reprodução do discurso no discurso. 3º período Unidade 2 – Contos Manuel da Fonseca, «Sempre é uma companhia»; Unidade 3 – Poetas contemporâneos Oralidade Compreensão do Oral <ul style="list-style-type: none">• Interação discursiva					10 tempos: Conto- Manuel da Fonseca, “Sempre é



Agrupamento de Escolas de Valbom

Sede: Escola Secundária de Valbom

Ano letivo 2023/2024



REPÚBLICA
PORTUGUESA

EDUCAÇÃO

Direção Geral dos Estabelecimentos
Escolares
Direção de Serviços da Região Norte

Organizador Curricular (Temas/Conteúdos)	Aprendizagens Essenciais	Estratégias de ensino e Tarefas de aprendizagem	Áreas de competência do perfil dos Alunos	Instrumentos de Avaliação	N.º de aulas
<ul style="list-style-type: none">• Interpretação de texto• Expressão de opinião• Apreciação crítica• Debate <p>Expressão Oral</p> <ul style="list-style-type: none">• Expressão de opinião• Apreciação crítica• Ciclo de MiniDebate <p>Leitura</p> <ul style="list-style-type: none">• Textos informativos.• Mensagens cruzadas• Mensagens em interação <p>Escrita</p> <ul style="list-style-type: none">• Texto de opinião.• Exposição sobre um tema.• Apreciação crítica. <p>Gramática</p> <ul style="list-style-type: none">- Conteúdos em retoma.- Atos ilocutórios. <p>Educação literária</p> <ul style="list-style-type: none">• Caracterização das personagens. Relação entre elas.• Solidão e convivalidade.• Importância das peripécias inicial e final.• Caracterização do espaço: físico, psicológico e sociopolítico.					uma companhia” 12 tempos: Poetas Contemporâ neos 9 tempos: Avaliação (teste; QA; Compreensã o Oral)



Agrupamento de Escolas de Valbom

Sede: Escola Secundária de Valbom

Ano letivo 2023/2024



REPÚBLICA
PORTUGUESA

EDUCAÇÃO

Direção Geral dos Estabelecimentos
Escolares
Direção de Serviços da Região Norte

Organizador Curricular (Temas/Conteúdos)	Aprendizagens Essenciais	Estratégias de ensino e Tarefas de aprendizagem	Áreas de competência do perfil dos Alunos	Instrumentos de Avaliação	N.º de aulas
<ul style="list-style-type: none">• Linguagem, estilo e estrutura:<ul style="list-style-type: none">– o conto: unidade de ação; brevidade narrativa; concentração de tempo e espaço; número limitado de personagens;– a estrutura da obra – discurso direto e indireto– recursos expressivos. - Miguel Torga (escolher 2 poemas)- Eugénio de Andrade (escolher 2 poemas)- Ana Luísa Amaral (escolher 2 poemas)• Figurações do poeta.• Arte poética.• Tradição literária.• Representações do contemporâneo.• Linguagem, estilo e estrutura<ul style="list-style-type: none">– formas poéticas e formas estróficas– métrica– recursos expressivos.					

21 de julho de 2023

Fátima Soares e Graciete Gaspar